

Таблица 1. Хронология становления общеевропейского стиля в искусстве

Художественный стиль, направление, течение	Страна зарождения стиля (направления, течения)	Временные рамки
Романский стиль	Германия	X – XII вв.
Готический стиль	Франция	XII – XV вв.
Ренессанс	Италия	2-я половина XIII – 1-я половина XVI века
Барокко, рококо	Италия	XVII – XVIII вв.
Классицизм, ампир	Франция	2-я половина XVII – 1-я четверть XIX века
Романтизм	Франция	конец XVIII в. – 30-е годы XIX века

Таблица 2. Художественные стили, направления, течения

Художественные стили, направления, течения	Характеристика
Романский стиль	Создание символического образа вселенной во всем её величии. Так же романская скульптура несла в себе задачу напомнить верующим о боге, скульптурное убранство поражает обилием фантастических существ, отличается экспрессией и отзвуками языческих представлений. Романская скульптура передавала волнение, смятение образов, трагичность чувств, отрешённость от всего земного.
Ренессанс	Ориентация на античные образцы и любование человеческой личностью.
Барокко, рококо	Усложненность форм, кривые линии, пластичность объемов и фасадов, стремление к причудливой игре света и тени, к неожиданным эффектам, богатому скульптурному и лепному декору, который порой воспринимается как чрезмерно пышный и вычурный; повышенное внимание к человеческим страстям, моментам наивысшего напряжения духовных и физических сил. Отсюда сложные ракурсы, острая динамика, выразительные жесты и мимика, развевающиеся одежды, повышенная декоративность.
Академизм, классицизм, ампир	Основой академизма-классицизма служило античное искусство. Однако, в отличие от Возрождения, классицизм перенял лишь внешнюю форму. Важнее была декоративная составляющая. Скульптура эпохи классицизма была призвана украшать интерьер дома, служить идеальным образцом, безупречной усладой для взора. Одновременно с этим, содержание многих скульптур носит гражданский, патриотический характер, присущий всему направлению классицизма. Ампир (фр. style Empire — «имперский стиль») — стиль позднего (высокого) классицизма, ему присущи торжественность и парадность
Романтизм	Необычная сложность, глубина и античность внутреннего, субъективного человека, внутренняя бесконечность, индивидуальность личности. Человек – малая вселенная, микрокосмос. Напряженный интерес к сильным и ярким чувствам, всепоглощающим страстям, тайным движениям души, к новой ее стороне, к новой ее стороне, тяга к бессознательному